

السنة الرابعة

# الجامعَة

## AL-GAMIAA

العدد ١٢٩



كوكبة نجم

في هذا العدد (أبنة الشارع)

قصة مشوقة جديدة علم عبود كامل القاسم

## تؤيد القضاة الأجانب وتخدّر الأعصاب !!

في العدد الأخير — عدد شهر يوليو من مجلة (الصارخ الحاري) Current History وهي مجلة أمريكية لها شهرتها العلمية في الدراسات والأبحاث التاريخية والدولية والسياسية — في هذا العدد مقالة من (مصر والمحاكم المختلطة) ترجمها فم محمد زميلنا (القضاة المصري) ترجمة حريفة في عهده، يصفه الكاتب الشيرى الذى يصدر عنها القانون الدولى والاقتصاد السياسى والمقالة ليس فيها ما يستحق النظر من حيث دراسة المشكلة القائمة في مصر حول المحاكم المختلطة . ولكن الذى استلقت نظري حقا ووجدت من واجبى أن أعلي عليه هنا هو قول كاتب تلك المقالة

(أن الحكومة المصرية تؤيد

القضاة الأجانب! في الخلاف

لأنهم الآن انبعا للظلم المعمول في تلك المحاكم — أى المحاكم المختلطة —

محسولة ان تتغلب

على المصاعب القائمة

التي تثيرها الحركة

الوطنية بالطرق

السياسية الدبلوماسية!!

هذا ما شرفه المجلة الأمريكية . وهي

عبد — كما ذكرت لك — لا تراثها بمهيتها

وليسها بإعتبار أن بعض كبار أساتذة

الجامعات وثقات التاريخ والقانون والسياسة

يشتركون في تحريرها . فلماذا يمكن أن نهم

من هذا

أن نهم (الصارخ الحاري) يرى أن الحكومة المصرية تؤيد القضاة الأجانب في الخلاف القائم . . . وهو الخلاف الخاص برأى الدول والكتابة حيثيات الاحكام باللغة العربية . . . وتشر هذا الراى في خطورة التحول لاثبات من كل الدول التي تمتع بالامتيازات الأجنبية في مصر في خروج فكرة أن الحكومة المصرية تؤيد القضاة الأجانب الذين أوفدهم دولهم لقرض ذلك الحيز القضائى على العدالة المصرية ليعمل معنى أن الحكومة المصرية اذا كانت تطلب من الدول تعديل نظام الامتيازات قائما على مسافة الى ذلك بمطالب الراى القائم دون افتتاع عدالة تلك المطالب . بخصوص ما اذا أضعا الى ذلك . ذلك الراى العجيب الذى ابداه الكاتب من ان الحكومة المصرية تتخذ الطرق السياسية الدبلوماسية وسيلة من وسائل التعاطى على المصاعب القائمة . . . أو بمعنى آخر وسيلة من وسائل تخدّر الأعصاب !! ولست أريد أن أعلي ذلك الراى

الذى أبداه محرر تلك المجلة العالمية أحسن من لبيت العادية . . . ولكننى بحق ولا شك اذا قلت أنه إمدل على [عليه من واجبى التصريح — حكومتهم قبل شعبيهم — أن تضما تحت حدها وترباها الصواب المتطورة فلماذا طلت الحكومة المصرية لكي تبرا عن سياستها الطيور أمام الشعب المصري والراى العام المصري بمظهر المسابر . . . المزيد لوجهة نظره . وأمام الدول الأجنبية بمظهر (اتفاوض الوهمى) الذى يريد أن يكسب لخصمه الحركة بأضاعة الوقت في الترترة ونجوع أقداح الشاي الباردة !!

أن كل ما فعلته الحكومة أنها حلت لها في المحامين الأهلية والشرعية مع أنها كانت تستطيع أن تكسب تأييد القضاة الأولى وفيها أعلام القانون في مصر . . . ولقد جاهرنا تلك القضاة العتيقة أكثر من مرة بتأييدها العام لحركة إلغاء الامتيازات وتوحيد جهات القضاء في مصر . . . ولقد أدى ضيقها — رغم لونه الحزنى المعروف — استعداءا خطيا لتعارض مع الحكومة معاونا قضائيا فيها كان يمكن الاضطلاع به للتقدم بخطى حثيثة نحو تحقيق مطالب الشعب والقضاة المصريين في المحاكم المختلطة . . . أنى كصرى . . . من حقى — أن أكرر وأدعك لوقوف الحكومة المصرية . . . واذا لم يرب تلك الى صدى من ذلك الموقف فأنى أخرج عسى وأسرع فأطرد ذلك الشئ الرعب . . . ولكن نهم المجلة الأمريكية أراح نفسه لمصرحت الحكومة بأنه تأييد للقضاة الأجانب كما قرر أسلوبها العجيب في القفاضة بأنه تخدّر للأعصاب !

الحمر

### الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها هو الدكتور

محمد كامل النحاس

العدد ١٩ يوليو سنة ١٩٣٤

العدد ١٩٩ — السنة الرابعة

نحو العدد ١٠ طيات

الانتداب المصري ١٠ طيات

وذلك من تاريخ الطبع

الطبعة ١٩٣٤ — ميدان الأوبرا

تليفون ٢٨٠٢٨







فكان ... كان مزلًا صغيرًا مكوّنًا من دور واحد منها الطوب الآخر ... وكنت أظن أن ميزانية من بنا قد خاتمه فغير من أيام البناء. لأن جدرانها ظلت جرداء دون أي طلاء. والدور الثاني الذي بدأ البناء به لم يتم وظلت بعض أسسه ماثلة والأرض المحيطة به والتي كانت مغطاة الشجر أصبح حديثه تحولات التي شبه حقل محدد. وحاولت أن أكتشف سر ذلك المنزل وما ظلت على النظر إليه من نافتي فلاحظت أن ساكنيه كانوا يصعدون المعلقين أو المصعد طول النهار. فلم أستطع أن أرى أحدا منهم وزادني تبهده ذات يوم فساألها ...  
— ألا قوليلي يا عبدة ... الجيران لهم ذروري إلا التي ساكني في البيت أم لا؟  
— نعم فصارى ... — وقبل أن أتم كلامي صاحبت بي قائلة  
— يا شقيقة لي من كنت ... إلى ما وراءه ليبي لئلا تلهي بك في ذلك ... —  
وعلمت أسأله  
— له؟  
— أتق أسقي جوزك بار ويزول الأربكة ويروح هنا وهنا. لازم حرقها دي واحدة اسمها قاسم عبد الحفيظ. ماشه في كفيها ... أتق مالك ومال الاجناس دي وخرجت تبده من عندي ومشد وركتي أسكر في ساحة ذلك المنزل الذي كانت نوافده تطلق طول النهار.  
وانطورت خلفت (شيش) نافتي إلى مائة متأخرة من الليل وشيء وقفت عربة من عربات الأجرة أمام المنزل وتركت منها شاة في الشيش من عمرها لم تطفئ القضاء الذي يحصل السور الخارج من باب المنزل بسرعة ثم تبعها الرجل ... وبعد قليل أضواء نور حافت في إحدى غرف المنزل الداخلية وبها السكون فابتدون أن تفتح نافذة واحدة. وانصرفت على ذلك بعدة ... أعدت على أن أرى جاري قاسم يعود إلى المنزل في تلك الساعة المتأخرة من الليل يتبعها رجل

غريب ... رجل لا أذكر أن ملاحه تكررت مرة واحدة ... في كل ليلة كان يحمل رجل جديد ...  
وكان مرة ... في ظهر إحدى الأيام تحت قاسم خارجة من المنزل وقد استندت إلى دراعها سيدة مملوكة في السن. بلوح على عيناها أنها تنحدر من أصل تركي ... ونحرت حتى علمت أنها خديجة هانم والده قاسم التي تعيش معها في نفس المنزل. وأنها كانت متزوجة بموظف كان يظاها مريتا كثيرا في إحدى الدوائر ولكنه أبقى غدا وتوكل لما كانت الأم ... ولم يترك لها مائتا ليرة منه إلا ذلك المنزل الذي لم يستطع أن يتم بناءه ...  
وأحدثت في إحدى الأيام نوع من الرأفة تلك الأسرة المتكورة. وأما ذلك الشعور في صدرى منظر الأم شعر رأسها الأبيض وهي تخرج مستكة على أراج أيتها ... لقد رفضت تلك الأم لحكم هائل من أحكام القدر ... اضطرت أن تعيش مع أيتها الوحيدة التي تاجر بحسبها لها كل في نفس المنزل الذي كانت فيه من قبل عيشة شريفة مع زوجها الراحل. ولكن السكة أحتت رأسها وفعلت الحسك الذي ...  
وانصرفت مدة على انتظارها إلى المنزل الجديد ... لا أذكر الآن مداها فأما ... فان قاسم حافظت على طريقتها في عدم الاتصال بسيدات الحي الذي ارتفعت فيه. أس من بعض الأبنية الجديدة وانظمت إليه أميرات عديدة. وترددت عليه وجوه لم يكن لها كنية عهد بها من قبل ... ولكن قاسم بقيت كما هي ... متزوجة في منزلها لا يكاد يحس بوجودها أحد منا ... وحلفت أكثر من مرة التي صنعت نافذة هرف في فويع بصري عليها غدا وهي تدخل المنزل وتعادله ... ولكني اكتفت أحتت أحتت رأسها مبسمة ابتسامة خفيفة سريعة دون أن تتكلم أقبل لكي تمنح فرصة لتحدث أو التعارف ...

التي أن عمل ذلك اليوم الذي لن أسأله ... كان يوم أحد ... وكانت فيات الحرف قد اجتمعن في القضاء المجاور لمزلي يفتقرن على الجبل ويلعبن بالكرة. وورطن بعض الأمان الشعبية التي كانت سائدة إذ ذاك ...  
ونجاة لرفع من بينهن صوت فتاة تسمى بحمارة ... وكنت إذ ذاك سائلة في شرفة منزلي أقتل الوقت بأعداد بحوطة من قشر البرتقال لظنني بعيدا تحوطة إلى جوع من (الكرة) كان يحيا زوجي ... وأشرفت على القضاء المجاور لأرى مصدر السكة فראيت فتاة صغيرة تجمع حرقا إلى القديات بحرقها وتحاول أنواع كرة صغيرة ملونة كانت في يدها ... وأسرف بات الحرف في الاعتناء على القاء الصغيرة وهي تخفض الكرة وتضاعف عنها وتحرق الدمع من أجليها ... وأذرتك الشطر المثل شطرتي فصحت بهن ...  
— جري إيه يا بنت منك لها ...  
تضربوها له؟  
واحد الثالث عن زميلتين الصغير ... وراحت الأخيرة رأسها إلى وأنا واقفة في الشرفة أطل عليها. وانصرفت الشمس أذذاك على عينيها المضراوين فامت المصروح ليها ... كأنها عربة مرة حيلة ... وعدت ... لما ... يضربوك إيه يا بنتي ... ناديتها ...  
(يا بنتي) لا لي لم أكن قد زفقت من زوجي عثمان بامة ولا ولد ... ولم القضاء حصة أعوام على زواجنا ... وأما في القضاء المسكينة وهي تضع عينيها في (كم) نوبها المصغر ... من نافذة البقرة ... أنا ما عطلت فيهم حاجة ...  
وعندت قد صدمت إني جرتي بيده هام وقالت لي  
— لا يا بنتي هي كداه ... دي أنتي خالها انت التي ساكنه قضاء حضر ...  
ونصت إذ ذاك لجواب الفتاة ... كانت تصعدت إلى سداية ولكن كلماتها كانت تحمل معنى قويا ... وردود في صدرى تلك الكلمات ...  
— لا يا بنتي هي كداه ... دي بنتي



حاشيا لت الي ساكنه فضاء حضمك ا  
محبته ان تلتد المحي يعول  
عمره فراحيا لقاسمه جرمه مستحق عليها أن  
تكره وتحتل الاعتداء عليها وعصاة  
(السكرة) التي تملكها (١)

وارفعت عدة ضحكات من القهات  
للجسمات حولها وسمعت صوتا يقول لي  
طيرة يا طيرة

وخرجت قرية الى زميلها نظرة ملوكة  
ثم رجعتم رأسها الى ولوجت بالسكركة  
الى كرات في يدها ومن تلوا.

— (۱۱۱) .. (۱۱۲) قبل جلیوتہ .

كانت تربية الامم في السابعة والثامنة  
من عمرها .. وكانت عيناها تمان عن دعة  
ما هو مناسب .. وحركاتها فيها من المرأة  
رشيطة قوية .. تحدثت اليها بعد ان قدمت  
اليها بهن في القصر الذي شيعته بنيم بل  
في انها كانت تعاني جوعا مؤلما .. وحيث  
ما اتت اريد ان افهمه .. وعلمت بعد ذلك  
ان تربية هذه ابنة احد تجار كاتيفاتوري

وكان زوجي هناك ومشتد من الخارج  
وأي أحد من القليلة وأحدث لها صلف  
شاعر فأنظر حتى خرجت ثم صالت في الحصة  
الحل من نور

— الجيران من أ — فرددت قليلا ثم

ظہر جری حاجہ امینہ . . .  
— ۱۰ —

— الرأي بأنه أعي ملك وعالمها الكلام  
كان زمان . . . ولكن بوقت بعد ما  
أنت بفت نهجی هتا ولسهل آیت ونخرج  
منه . الحاله لازم تغير . . . بكونها نص  
بره . الشبان عثمان تملك الف عتدك  
ولا لا . . . ومرة نهجی هتا تدور عليها  
مرة بمر ملك عتدا . . .  
واستعنت الي كلام زوجه في صفت .

ومكرت قبيلا ثم اجبت وانما العاقبة  
رغبت في الكرم

— بلغ الهوليس على أنه ؟  
— يقول أنه أن ليت المسألة ؟

واعتبرت حادها سمعت تلك الفكرة  
 طرأت الزوجي .. عرفت حادها من ملاحظ  
 الانعام

وَأَلَمَتْ لَكَ الْفَكْرَةُ رُوحِي لِلْأَقْدَمِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَحْبَبْتُ الْعِلْمَ إِلَى حَقِّهِ  
فَلَمْ يَكُنْ لِي

— به باطن فکر می نمایند و  
بوی... آن طول حرکت فلان میباید...  
کتاب ۲

— ماہر لیش صاحبہ . . . ولکی ماہر

وغيره من جهات راه و...

على . . . (أنا) فأقول أن مصرها هي

کتابخانه ملی افغانستان - کابل

الجزء الثاني من المجلد





## البلايج

الشارع ولكن العامل القريب منه وأعطاه  
غطاء أزرق يسار به جسده وهو يمس في  
أفنه

... أن عطيات التوليس الآن تمنع من  
السبح ثوب البحر في الشارع ..

ولكن الاستاد الشاب جسده بارداه

الأزرق .. وهو يتعرض في دهنه مواد

قانون العائدين التي يمكن تطبيقها على حالة

السبح بحسب ما في الطريق العام .. ولما وقع

من رأسه ثم خلع نظارته وتقدم إلى الشارع ..

أدلى في هبات التدريس في أفي كليات

الخامسة لمثلها الدكتور محمد كامل حسين

المدرس بكلية الطب فهو من المواطنين يوميا

على الاستحمام في سائلي .. يدخل النظارات

وارتداء (أروب) الأزرق الذي لا يمكن

قطع شارع السكوريش إلا ..

والى جذب شلة الاساندة الشبان .. نجد

شلة أخرى تحمل الصنف الأمامي من مقاعد

(استوروس) وهو الف الذي نرى من أمامه

أكبر كمية من أجسام المستعجمين والمنسجيات

وهي شلة شباب الهادسين والصوت الذي

اعضاء أن يرتفع من بين تلك

الشلة التي يسمعه المستعجمون

في أقصى سائلي هو صوت الدوار

سقطوروس المهدس الشاب

مصلحة الجاري الذي يرى أن

الاصطحاب في الاسكندرية معناه

الجلوس على أحد مقاعد باستوروس

بذاته العادية حتى يخلو (البلايج)

من الناس فيعود إلى المنزل ..

ولما يقدم بحمر هذا الباب

بأفراح يلقى بأرقام موحدة

الرقاص وسامدركي وركي عبد العال ..

وهي ظاهرة رياضية (جديرة بالاعتباط

ولا شك .. فقد اعتاد الناس في مصر

أن يطبقوا أساندة الحقوق بشعور تنبها

الشيب .. .. وخانات سميكة كزجاج

الأكواب الرخوة .. وعصى .. تعين على

السبح الويد .. وكان الظهور على (البلايج)

لما مضى بغير مدح لا يقدم عليها من بعد

جهدا كاملا لا يلبس لارتداء (أروب) القمامة ..

أو الجلوس على كرسي التباد والتفاه ..

ولكن الجيل الجديد من شباب مصر من

الحقوق قد قضى على تلك العسكرة .. ولعل

من أطراف ما حدث الدكتور عبد الحكيم

الرقاصي ودل على تأثره بالعسكرة القانونية ..

أما أراد ارتداء ثوب الاستحمام في

(الأكشاك) الشعبية القمامة على الضفة

الأخرى من شارع السكوريش والمقابلة

لبلايج سائلي .. وقد اعتاد كل الذين

يرددون على تلك الأكشاك أن يخلعوا فيها

ثيابهم وأن يرتدوا ثوب البحر ثم يقطعون

الشارع يرحى يركلون إلى (البلايج) ..

وتقدم الاساندة الشاب ثوب البحر إلى

السبح الا تولى في هذا الصنف أستطيع

أن أقول أن الحياة قد بدت في (البلايج) ..

لست أدري بالضبط كيف تنب الحياة

في جسم المصيف الجليل .. ولكنني أرجح

أن أطفال الوزارة إلى الاسكندرية لا أثر

كثير في ذلك ..

ولما ذكرت الاسكندرية .. أولما

ذكر البلايج فوجب أن يذكر سائلي باي ..

فهذا البلايج تاريخ قصير ولكنه ساحل

بالمعالمات

ولقد سبق أن أشرت في هذا الباب منذ

ثلاثة أو أربعة أسابيع إلى أنه لم يكن يرد

عليه في أول الموسم إلا بعض الاسيرات

التي تقطن بولسكي .. ومعظمها من

الاسيرات الأفرنجية ..

ولكنني هذا الاسرع لاحظت أن

سائلي قد تحول كعادته إلى (الولد السنوي)

الذي عرف واشتهر به .. ولهذا الولد

(حظقات) .. ولكنها ليست حظقات

المذكر وإنما هي (حظقات) تجمع كل طائفة

من الطوائف التي ليست غداة البلايج ..

ولعل أول ما استلفت نظري عند ما

عظمت تدرج البلايج الذي أرادت

به الاسكندرية أن ترضى القصور

لما كان ذلك كرا أبو الاسود الدؤلي

عظمت لوحة ذكرت فيها أنه

(شامي سائلي باي) - أسأول ما

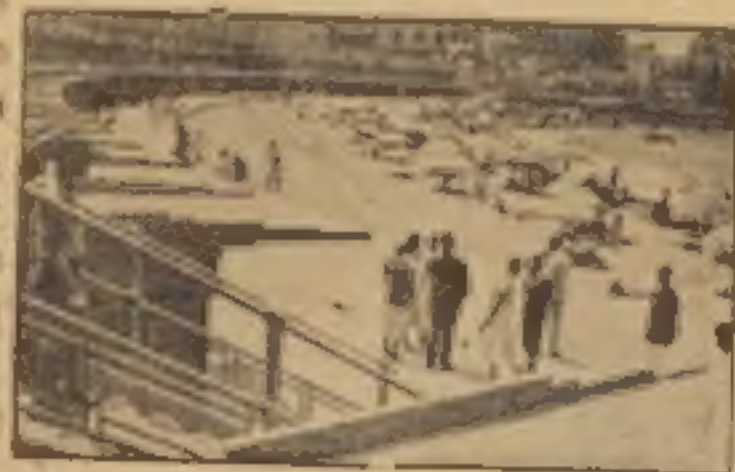
استلفت نظري هناك شلة شباب

المدرسين في كلية الحقوق .. فقد

اجتمع في الركن الأيسر من مقهى

(استوروس) .. ثلاثة منهم شباب

البحر .. ثم الدكتور عبد الحكيم



مقهى من بلايج سائلي





السيدة السيدة  
مصلحة البحاري - حفلة خاصة - على  
الدول الى البحر والاستحمام .. حتى  
يطمن المهور الى عطف الشرفين على  
محابة لطيف مونس ويظنون فيه الله  
تصابين منهم بالأفلاك أو الأسبال ..  
ولو أني أتممت الآن أن الأفراح سيقابل  
بالفراح آخر من التسعين تقريبا  
اللاج .. لم يطق البحاري يزلزل عذ غرق  
الغاية ..

والبحر بعد شاطئ الاسكندرية اثر  
عند حدة أيام .. ولما غلبت الاسكندرية  
في نوع الرابة السوداء القوضوية للبحر  
للتسعين .. كما أن مال الاغاة لم يطمعوا  
عن العلف في صفاهم العلفية للزوجة  
لاستبعاد الذين يريدون أطهار (شعارتهم)  
للعائلات على الشاطئ بالوقوف الى البحر  
البحر .. ولم يستكملهم تلك (الشعاره)  
أرواحهم!

ولكن .. ورغم الرابة السوداء فإن  
المتة السليمة السيدة خديجة طعن نوى  
وجوب التزول الى البحر لاستعراض الجسم  
الذي يذكر المهور بالمهور الذي تمت على

طهر القول في علم (كبرى من خلقت)  
والما عشت أن السيدة قد عشت في  
الاسكندرية فبحب أن تم أن الشقة كلها  
قد انفلت الى الاسكندرية .. وهي الشقة  
التي نزعها بشعرها الدهن للامع السديم  
طوزانه .. التي عشت الخوف على رمل  
اللاج تحت مظلة كبر .. شرف في وقار  
على طيش الشاب من التسعين والسبعين  
والتي جاتها الاكسف .. فتمت التي ذكر  
الفراد أنها عشت للجب (لأن الوجه الايمن)  
في إحدى مسافات الجامعة .. والتي تقوم  
الآن بميل (عادات الشمس) لاراة  
(الشمس) التي قد عشتها من القيام بتعيل  
أحدى الاموار السنية التي عشت عليها  
من فارت في تلك المسافة ..

وما عشت في ذكرنا السبع فحجبات  
تذكر الا تسبقوا غير التي لا تزال تشتت  
أبنا العلفية الأصل وتحت على طرفة  
على قلبها كست من مستطبات المفسدة  
ولا تزال أوشع عشتها لتعيل في السبا  
وتسعر من من الاخرى جسمها على لاج  
سألي ..

وكلايتو سات عشتا هو الآخر  
ازدهر بالمصيفين والمصيفات .. وانفلت  
له .. ثقل .. أخرى .. كلها من الشغل التي  
كانت تولى في مقام العاسة .. ورائها  
والافان هذا المصيف على مشاهدة السبا  
الموي من أي صيف آخر .. والسبب في  
ذلك يعود .. كما هو ظاهر .. الى الأرملة  
التي أصبحت تجمع الناس بالمصيف لتعيل  
الحسة فورش التي تنبع ربه حول الكارنو  
في مشاهدة السبا .. عشتا .. ولا يهم أن  
يكون لهم المهور من الاعلام التي سبق  
عشتها في سبنا الشغل الجبل بالظلمة مثلا  
وإذا أكد أدخل في الشغل الى الساحة  
أواسعة التي يجلس فيها المهور لمشاهدة  
السبا حتى تمتعهم أساليا بمصيح

شوف بأه حضرة القاصد المحرم  
صاحب الامضاء ..

والثقت فوجدت الرميل سبنا كبر  
يشير الى القوقعة .. وسأله  
.. من هو القاصد صاحب الامضاء ..  
فأجاب وهو لا يزال يشير الى القوقعة ..  
.. شوف .. ده .. شوف يا اخي ..  
الفرح .. عشت من الصالة صراح أفكنا  
وسيدات وعشت أخيرا أن لهم المهور من  
يدور حول مروض من مروض الوعوش  
الكلمة .. وأن القاصد المحرم صاحب  
الامضاء هو أنت من الأسود التي لا  
يهم .. وأن الصراح الذي رجع من الصالة  
كان معه منظر ذلك الأسد ..  
ولعل أول ما لاحظته في السكارنو  
هذا العام من أثر الأرملة هو ميل المصيفات  
الى مغادرة الكارنو عقب انتهاء السبا ..  
معدية السبا في اللاج .. عشت جاليت ..  
وعشت الاضطدام بين تلك الطامات أو  
الاضطدام العشت فكت كثيرا .. ولم يستطع  
نظري على اللاج بعد انتهاء السبا الا الشقة  
التي تصدرها الوجاهة الشبان باعتبارها سبنا  
أبناء أسرى جعفر .. الذين كانوا يعمل معهم  
المعار من على ساندو على (اكسبور)  
شارع محمد الدين الى سبنا صبا ..  
والكارنو عشتا ..  
حتى أوزراء .. الذين كانوا يعرفون



الاستاذ ابراهيم



الشاهدة إليها فعدوا بالجلوس حول النافذة الأولى إلى يسار الداخل إلى السكك الحديدية...

الثالثة التي تواجه (بيت الرقص)... وذهبت لأفني السهر في (مياي)... كانت الساعة الحادية عشر مساء... ولكني لم أجد إلا مائة اثنين اثنين في حفلة... (الزيتون) يستعدون إلى العشاء... في صوت هائل كأنهم يخطون من السماء في ذلك المكان المزدحم...

وذهبت بالسيارة التي ألقني إلى سيدتي بشر... وفي أثناء عودتي ألقيت نظرة على الكارنيل... كان مغطى... حتى عرف المرق وطرقها كانت مغطاة لم يكن يرى إلا بعض نور أحر خفيف يهت من غرفة أو اثنين...

من كان يصدق أن سال سقاو بظم كما قبل متعدي قبل...

ولكنني لم أكاد أصل إلى كالم سيارتي حتى رأيت حياة وحركة... بالاسكندرية تبدأ من كالم سيارتي... وتبدأ (مخططة) في جانب (اللافتة) بعد مائة مصرية... مائة حيدة مصرية... وصالة الأختين رنية وأنصاف رشدي... وإلى جانب أعام الفجر والكاريو كما نسمع نواشع هدهدات وعبد الخافوي ولستمر سلسلة الصلات والكاريوهات المصرية والأفراح يهتدون حتى نصل إلى محطة الرمل...

لها عدوى وإثارة انطلقت إلى الاسكندرية... لا تكاد نستطيع أن نحصى عدد تلك الكاريوهات... ولقد بلغني أن هؤلاء أقدم على بناء كاريوها في (مزارعها) سواها بصلحة الجاري... وألقى على تلك البناء ثلاثة آلاف جنيه واستحضره عدد من الرافعات ولكنه اضطر أن يقلل أبوابه في اليوم الثالث...

ولا يغرنني في هذا الأسبوع أن أشير إلى مظهر من مظاهر التصنيف بتأريخ بعض الشخصيات إلى Interesting عليه...

هذا المظهر هو الذي كان في أسهل العبارة رقم ١٨ شارع السكة على أرض المجدرة لعمارة ألبوم...

والثقة التي تسطت النظر أكل من غيرها هي شقة الزميلين وليس الزمانيوس وحسن عسكر... الخ... التي انطلقت من مظهر دون شارع محمد الدين إلى (الركن) شارع السكة على الاسكندرية... وم يطمعون بالجلوس في ذلك المكان طول النهار... دون التفكير في الاغالة إلى (البلاج)... وتزود على عتده أشعة في فترات الراحة والفراغ السيدة روزو عدي الحكم... خصوصاً بعد أن قرر نجيب الرخاوي خصم في التاجين مرتبة الفواضح لعمدة الوفرة... وشقة أخرى تحتل إحدى نوافذ (الركن) هي شقة الأستاذ الشيخ عبد العزيز القنبري والأستاذ خليل مطران... وأسة حربة اللون مفرقة بقرقرة (الحدق)...

وأخيراً... شقة متواضعة برأسها الوجبة أمين وصبي الذي يماري بونه القمعي وصلته البيضاء... وصبر الطويل على البقاء طول...



سيدة عدي...

التيار ملصقا إلى قطع القطن... بهما لا يعرف الكل...

والآنسة سعاد غري التي وقع عليها اختيار الفرج عبد كرم لكي تقوم بالصور الثاني في فيلم (دموع الحب) مصطاف من الأخرى في بلاج سيدتي بشر... ولعل القليلين من القراء يعلمون أن السيدة الجديدة كانت تعمل من العمر بمرور ٧٢ كيلو ولكنها... حيداً للمطبات الفرج العبد... في شهر واحد استطاعت أن تخفص هذا الوزن إلى ٥٦ كيلو فقط لا غير... وهي أنة معلقة رشيدة تتحدث الفرنسية بطلاقة وتحدث الرقص... رقص التاليو والتوكسوت... كما أن في حبيبها المراه عبيداً ساعداً...

واقف سيارته شركة مصر الطيران في صباح الخميس إلى مطار المدخلة لكي أركب طائرة السياحة التاسعة إلى القاهرة ولا حظت المرة الأولى بعين الجنود الأبطال داخل سيارة عند مدخل المطار... ومساوات غس عن السبب ولكنني لم ألت أن رأيت سيارة صغيرة من طائرات التعليم حائلة إلى المطار ثم قرع عنها جسم ضخم هائل له صلبة لامة وقد ارتدى (بول أوفر) رمادية اللون... وفكرت أنا الآخر من السيارة وتقدمت إليه فأنابه ببر مايز لاميون للتوب الثاني لوجهاته...

ووقف للتوب بضم لاجارده الذي كان يمره على قيادة الطائرة... وتحدثت سيدة الطائرة كانت معي في سيارة شركة مصر الطيران تحدثت عابها بدعة وديفراطة حائلة... ولا تزال أشعة الشمس تلمع على صلبه... وعلقت من بعض موقوف للطير أنه يحضر في ساعة مبكرة لتسبون على الطيران...

تقليد هذه الملاحظات من أديب معروف مصطاف في الاسكندرية...



## صاحبة الخلقة .. على البلاج

حدثت شمع طريق تعجب به آسأتنا  
وتعجب به صاحبة الخلقة الصحابة ..

وإذا جاز لصاحبة الخلقة الصحابة أن  
تعجب من حديث الآسأت فلن يكون  
هذا التعجب إلا .. رشيقة حليمة .. لطيفة ..  
متشابهة مع كل هذه الصفات التي تريد أن  
تجعل الجنس الطيف يتمتع بها رغم  
أوهين ..

الحديث مع : جري بن أسيد واحدة  
منها مدرسة من الآسأة م .. م والثانية  
من طريقات مدرسة الأمريكان للثبات في  
الأمرة ومنطرات ( عريس العلة ) أوهي  
الآسأة ل .. ج كذاها من مصيحات  
سبدي شر ولا لكاه واحدة تدارق الأخرى  
لحظة .. لا تمرا ولا بلا ..

الصحة أحبة من البلاج وجري يلها  
الحديث الثاني

— البلاج بلا يخاف في السنة دي قوى ..  
— له ..

— أحسن الواحده كبح بس بلاقي  
كعبها مكتوبة في سنة دي يوم .. كأن  
كل بلاج فيه طريقت يلقن الأخبار وقاعد  
للسلطة والقلعة ..

— طبيب ما هو كريس ده عشان كل  
واحدة منا لقي حريضة في كل أعرافها  
— لا بأس بلنج الله .. لا هو احنا في  
مصر صوبين وهنا كان صوبين ..  
وأنه أنا بكر في حل المشككة دي ..

— أيه هو ..  
— ساني أحمل صحبة ..  
— ماها ..

— لوكد لك أن دي أحسن طريقة  
لإبعاد الصحفيين عنا وأحنا نتكسب على  
الأس ..

\*\*\*

فما هو الجانب الذي يهم قراء هذه  
المجلة أن يعرفوه من حديث الآسأت

## الهدى من الطلعة الصعبة ..

السكن شاه الخط أن يحرق هذا الحديث  
على مسمع من مذبذب هذه المبرمة وما  
لا تظن هذه الصعبة ..

وهذه المجلة تطلب إلى الآسأة ل .. ج  
صاحبة الفراع الاشتغال كندوبة صعبة  
على البلاج أن تفضل بمحاطبة ونحن على  
استعداد تام لتسليمها في القاط الاخبار  
عن غيرها .. مع السامح في اعطاء نسخة  
الحرية المطلقة .. ( الكلمة ) ..

ونحن منتظرون  
في حمام سان اسطافو

وبدا حمام السيدات في سان اسطافو  
تشتط حركته شاطا عجيبا هذا الأسبوع ..  
ولدت اطار كل للستحات فيه زول  
سيدة كبيرة للقام .. كيرة الحجم .. لا تقل عن  
٩٢٠ كيلوجرام وزنا .. تعجب السباحة لحد  
مدوش .. ونحب ماء البحر ولا نل البقاء  
فيه خمس ساعات متواصلة ..

كانت بهذا الوزن القليل حديث كل  
الستحات الرشيدات الثلاث نهاسن ونهاسن  
ثم اندس الآسأة الرشيدة الخلقة م .. ب  
للعروسة في الحمام باسم ( العروسة )  
Propose اعطت عالمة صداقة رائدة مع  
السيدة السكينة في كل شيء ..

ولما هي حانات حتى أصبحت ( العروسة )  
الرشيدة صديقة مبرمة للاستقلال .. وكان  
منظراً بديعاً .. شوهد فيه التناقض الطريف  
بأنها ساعات وساعات ..

مكسبهم هو ..

ومكسبهم اسم كلابه ساحلي نظام في  
بلاج سورنيج كانت له شهرة فاقدة الصيف  
للناس لأنه مرفص يشغل ليلا ونهارا  
والرخص فيه مباح بلباس البحر ..

وأترك للقراء المجال الرابع في الصور  
ساعات الرافعين والرافعات شياخ الحمام  
بعد انكشافها أخيرا وتخلصها وقصها على  
أصبح ليسا أكثر ألفة وبهذه من تقع  
كل شيء ..

أوتارت هذه المساطر سلط الآسأة  
والأمهات ولحو الرافعين .. بحدروا الأرض  
وصادفت عوى في قوس الرافعين شياخا  
وغيث .. وكان لهذا السلط أثره من كل

أحبة فاعل ( مكسب ) أبواه هذا اليوم  
في وجوه رافعي الرافعين على ( المكشوف ) ..  
ثم بعدة أخيرا لسمع أن مكسب يعود  
تساؤلنا .. أرى يعود مكسب إلى البيت  
كما خرج في العام الماضي أم يكون أكثر  
احتشاما وحاطة على الآسأة ؟

هذا ما ننتظر أن نراه أن تعقد احتاج  
مكسب من جديد هذا اليوم ..

## بلاج على ..

بن منطقة سورنيج وكبيره على  
شارع الكوريش أرض فضاء بجرها  
اصحابها القذراع للقيس الأكتاك عليها  
للسكن والاستحمام وخلافا ..

هذه الأكتاك بعيدة عن كل مراقبة  
صعبة .. وحظيرة ..

البوليس وعمال البلدية وحفر الساحل  
كلهم يملطون لمراقبة الكليات على السواحل  
وهذا بالأكيد يخفف من حدة حيرة الصيف  
وحره .. لكن هذه الأكتاك التي تقع على  
الكوريش ولا عدت مطلقا أن يشاهده  
الواحد بينها صكرا واحدا .. بلج حوها  
وبينا وفيها ما يلقى الآداب والقواعد  
الصعبة .. وكل شيء ..

من على قبض البلاج بما .. مع أنها  
في الطريق العام ومكتوبة أكثر من البلاج  
وأجدر بالناية من البلاج ..

لن ننظر قليلا من العانة بها ؟

# أقرأوا

## مجلة الصباح

### كل يوم خميس





من التي حيلت؟

الاتحاد للتعليم... في كل أسبوع...  
ونكت الاتحاد لا دور عادة إلا حول  
مكتبة العام... أحد غلام؟  
ويعلم القراء أن فرقة الاتحاد للسكن  
تقوم الآن رحلات في إرباب مصر... طبع  
تأثير من التهور...؟

وقد حدث في الأسبوع الماضي أن كانت  
الفرقة في دمنهور ثم انتقلت إلى المنصورة...  
وكان من التهور جراح الموضوع لها أنت  
سافر للتعليم في بورسعيد...؟

وحدثت الفرقة إبراهيم الحجاز للسفر  
إلى بورسعيد وأعداد التسييدات الأولى  
لقدوم الفرقة... ولكن إبراهيم المذكور  
عاد دون أن يعمل شيئا... وكلنا سألوه  
عن رأسه على طريقة بلرمي التراجيدية  
ولم يكلم...؟

وأخذه البعض من المثاليين أن من  
التراجيدية لا يقع في أمثال تلك الأمور  
أعرضت فكرة نقض انتخاب حسن  
البارودي لسفر مرة أخرى ولكن...  
وصل... وصاحبه وكيل الاتحاد... لا سمح  
بالمرء مبرما وأعرض على الفكرة قائلا  
... البارودي أنه أخوانا التي جمعوها...؟

لما كانت خلفه إبراهيم الحجاز ما تعش  
تقوموا بتمهيد البارودي... الناس دولوت  
التي في بورسعيد تقوم أحنا لروح  
مكتبتهم... وأرفع صوت غلام يسأل  
... أعمل بعت أمين؟  
... بعت أنت وأخي... لازم نروح

أنت نفسك تشوف حكاية الرحة دي...؟

وكاد غلام يوافق على ذلك... لولا أنه  
التفت إلى ذلك إلى ربيب شكيب فوجدها  
تزرع له زهرة التي لا يطق البعد...  
فأسرع بالتكشير وأجاب عمر وصق قائلا  
في لحظة مسرحية

... أنا مش ممكن أسافر... أنا مكرري  
هنا في المنصورة زلي مرستكر يوسف  
ومعني نام... ومحمد التي هنا... الجمهور  
يحبني ويحبيني... عاقدن أسافر وأرجع  
بعين...

وعند ذلك استطاع عمر وصق أن يدفع  
الشككة بقوة فطاطة قائلا

... عليك أيا يا أخي؟ هو أنت التي  
تتصرف ولا الجمهور ما هو فقد متبرج  
في المنصورة لأحب سافر ولا حاجة...  
وضعتك ربيب صدق ودولت أبيض...  
والطبع وجه ربيب شكيب... وأخبر  
الاشكال وانتداب عداقة شدة للسفر...؟

جوز الحام

وجوز الحام هنا هو الذي كان مقدرا  
أن يعمل كرش بطل التراجيدية والأكل  
جوز أبيض... لولا الحداثة التي قامت  
أرب السبا... بين جورج أبيض وزوجته  
دولت...؟

وتعصيل الخبر أن جورج بطل عندما  
كانت فرقة الاتحاد في المنصورة أن  
الفرقة التي يسكنها مع زوجته فوجدوا  
بأكل مع استر شطاح... فبحركتهم  
في معدته... واستدعى خادم الفندق لم

سأله... جوز الحام هنا يكلم...؟  
... جوز الحام عشرة صاع...؟  
جوزح بسأله بعد أن وضع يده على كتفه  
ويحلق في عتبه

... بسألك جوز الحام يكلم...  
فدعش الخادم وما يجبه

... عشرة صاع...؟  
جوزح إلى الخارج وهو يقول:

... أزل لأحد غلام تحت وقول له  
جوز الحام عشرة صاع...؟  
دولت ذلك فلاحظت على زوجها تحمره  
الشاذ مع الخادم وقالت له

... يمكن الجوز هنا عشرة وفي فصل  
لأن خمسة إذا كان غلامك في الحامدوج  
كل برما...

وبدأت الشاجرة... باقي ملكة السجن  
أني أنا كل... وكلمة منه وكلمة منها  
وأجتمعت الزلاء في الفندق على حراج  
الزوجين...

دش فن...؟

والدش التي هنا لم يكن في عام ولكنه  
كان وراء السكوبيس في روض المرج...  
ولم يكن غير دش ملة بارد تسبح فيه  
الغشرات من بلبل وبلبل و (طير)،  
وتشبه حرة دأكة أقرب إلى (التي)  
منها إلى أي لوت آخر... هي لها بالحق  
به الاسماء السكار صيغة وجه الذي ظهر  
به على المسرح في دور العربي غلات  
عده القاسط...

أنصب هذا الكوز التي السابعة فيه



Handwritten text in Arabic script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Arabic script, continuing from the left page. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.









# شركة مصر للغزل والنسيج

مصر - شارع

الحرير - ٢٠٠٠

مصر - شارع

الحرير - ٢٠٠٠

مصر - شارع

مصر - شارع

مصر - شارع







Handwritten text in two columns, likely in a historical script. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and difficult to decipher without specialized knowledge.





[illegible]

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

۱۰۰

1990 1991

سازش کار بر یقین و حقه خفیه

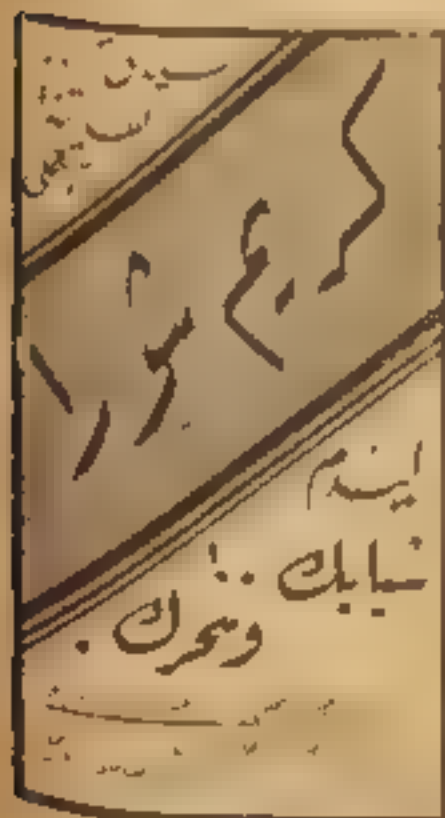
وینسنتی مسنگه شی شورو و کیری



*[The page contains faint, illegible handwriting throughout.]*

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





آلة

1892

[illegible]

1891

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لقد أحيت ...

مريم صديقه

فأمرني لا أصر ما حوفاً من حب  
مخلصي وولاني بركات في الأجل

وكلب يفتي دونه ...

فما تمكنت أن أكون قد ذلك

أن من أخط محبة بصديقي كبد  
أما هو به الله

قد مبادلي كيف عرفت به عروني

فما أحسنت حور ما كره القداء وان

ه حسي أن يبري وكن يدي بحور

هو ما راها حرب هفت

سعداً ووبراً أحسن به شرف قد

وحي ... وليكني أعر

وامتأمت حديثي عظم قائم

أن أرحم من لا من شرف كبد هبر

والذي من قدرها ... أم لا كثر حب

بسطار على كسطن اللاتك الإوار

حال عزودا وليكني أحب شخصاً

أحر فبر

فأمرني بصعد فقال

هي

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

فما حور ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

مع هم بكل ما كيد .. ان احسن لان  
 حبه لان حاله ماهر متان .. لان حاله  
 في ليله رفاق ياصديقي وصف في  
 مراني .. حله العرس القاهره .. شكرا  
 عصا .. وحين كلب جلا .. وان  
 دي رسوا .. راسي كان من ارفع

۱- من شانه خورده - منده - من  
 ۲- من شانه خورده - منده - من  
 ۳- من شانه خورده - منده - من  
 ۴- من شانه خورده - منده - من  
 ۵- من شانه خورده - منده - من  
 ۶- من شانه خورده - منده - من  
 ۷- من شانه خورده - منده - من  
 ۸- من شانه خورده - منده - من  
 ۹- من شانه خورده - منده - من  
 ۱۰- من شانه خورده - منده - من

[illegible]

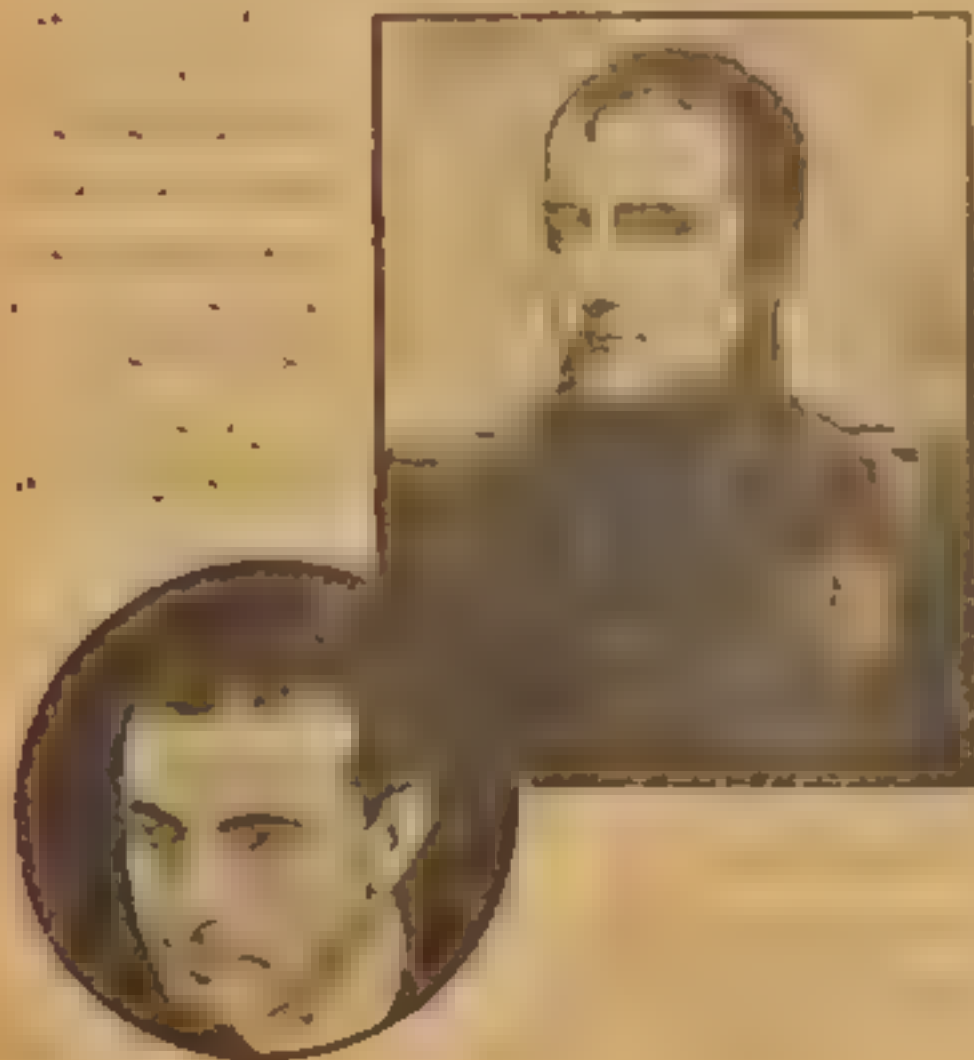
● ●



# هوليوود تهزم امام فلم نالور

در از سبب امرش و شری شان

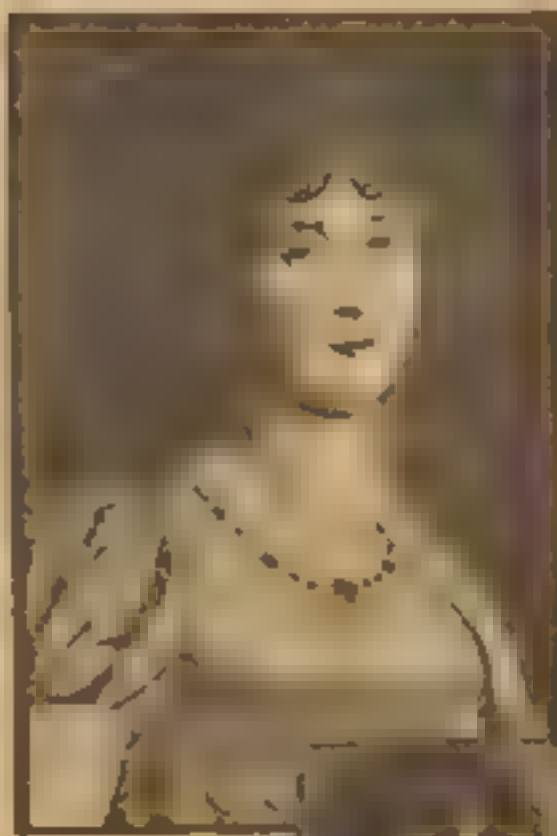
در این روزها که در سراسر جهان  
فیلم نالور و هالیوود در حال  
رقابتند و هر یک سعی دارند  
با فیلمهای خود مردم را سرگشته  
کنند و در این میان فیلمهای  
هالیوود که با بودجههای بسیار  
و با بازیگران مشهور ساخته میشوند  
در مقابل فیلمهای نالور که با  
بودجههای کم و بازیگران نامشهور  
ساخته میشوند، برتری دارد و  
مردم را بیشتر جذب میکند.



در حالی که فیلمهای نالور  
در ایران بسیار محبوب است و  
مردم را جذب میکند، فیلمهای  
هالیوود که در ایران ممنوع است  
و نمایش آنها ممنوع میباشد،  
در سایر کشورهای جهان  
بسیار محبوب است و مردم را  
جذب میکند. این موضوع  
نشان میدهد که فیلمهای  
نالور در ایران و فیلمهای  
هالیوود در سایر کشورهای  
جهان، هر یک در محیط خود  
مردم را جذب میکنند.



Handwritten text in a cursive script, arranged in several lines. The text is mostly illegible due to fading and the quality of the scan.







اسبوع بين الكواكب في هوليرود

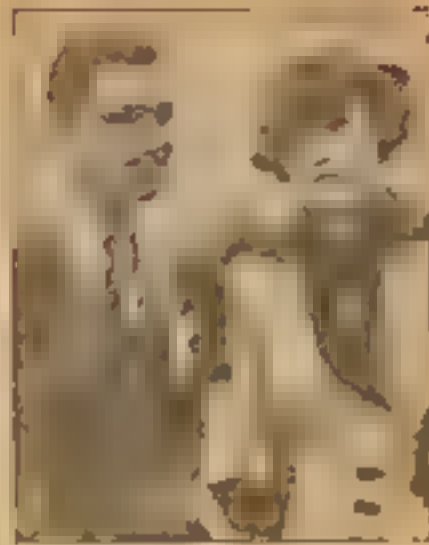
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being longer than others. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.





الناقد !! .. قريبا

فن السـمـيـنـا

قريبا .. الناقد !!



رسالة السيد علي بن الحسين

*Journal of the American Medical Association*

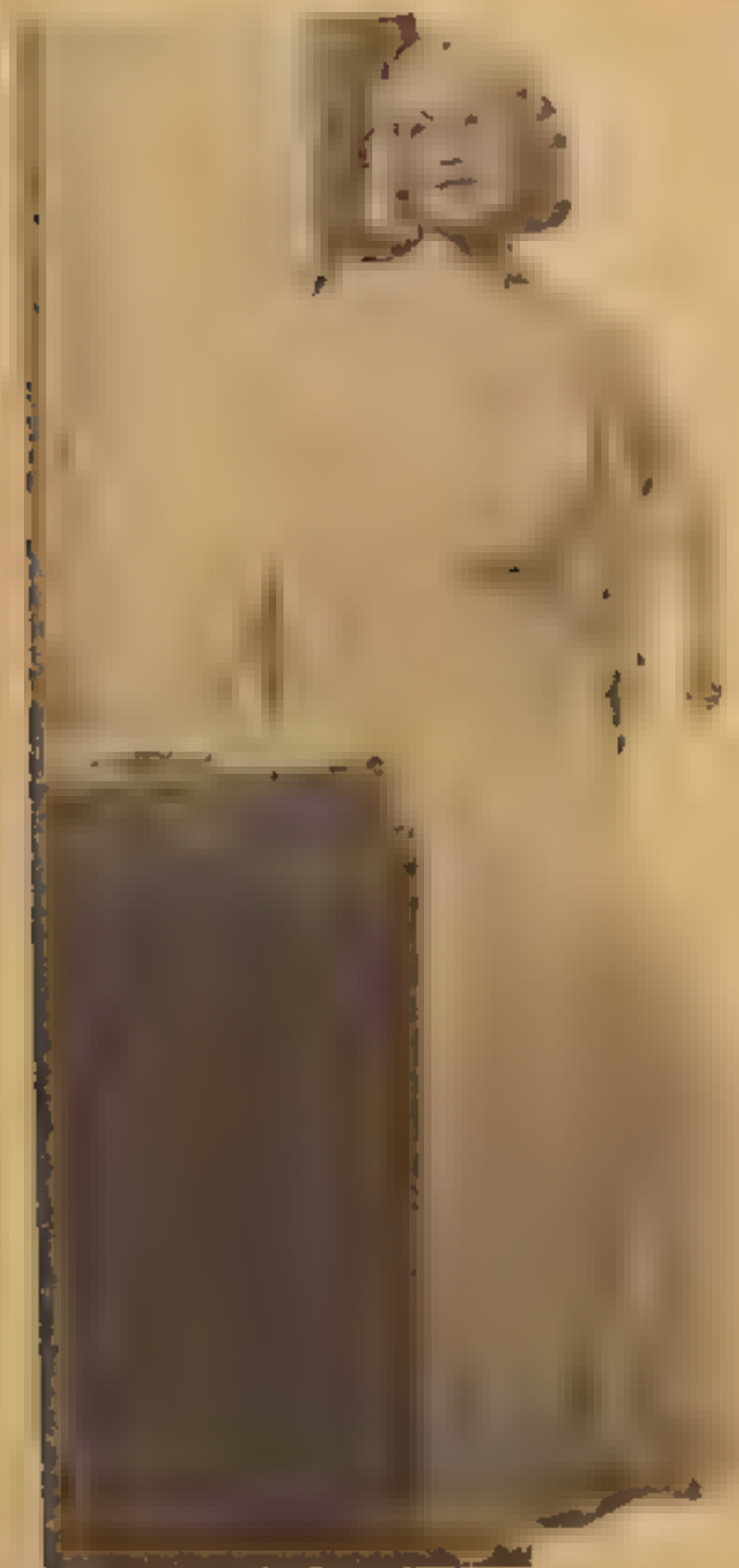
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes the process of gathering information from different sources and how it is then processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings of the study, highlighting the key areas where improvements can be made.

4. The fourth part of the document provides recommendations for future research and action. It suggests specific steps that should be taken to address the identified issues and to enhance the overall performance of the organization.

5. The fifth part of the document concludes the report by summarizing the main points and reiterating the importance of continuous improvement and data-driven decision-making.



The first part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The second part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The third part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The fourth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The fifth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The sixth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The seventh part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The eighth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The ninth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.

The tenth part of the text is a list of names, possibly a roster or a list of contributors. The names are written in a cursive script and are arranged in a column. The text is very faint and difficult to read.





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

در شهری مدحا می حبیه خنده بهند  
فد حبه لمرده فی کل عبا طاقی

مدح کان خاریل علی حذر  
ایمان و ملی رأس عزلا درق ده سل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







الشركة \_\_\_\_\_ المصرية

لتفصيل ملابس السيدات

## صالحه وشركاؤها

مشرف بدعوة سيدات مصر الكريمة

الى زيارة محله \_\_\_\_\_ الحديد

١٧٧٠

١٧٧٠

منه هذه احدى اراء السيدات

واخر مودات باريس

تفصيل الفساتين ابتداء من ١٠٠ قرش

ابتداء من ازياء

من الاربعاء ١٨ يوليه سنة ١٩٣٤

عمل قومي جديد في مصر

تربية السيده صالحه هانم افنديون

الى حدت شهرة عالمية في ازياء السيدات



الرجل الذي يجهد الجميع

مؤلف دور (له عریر دمعی) و (جمال بر سریده)

.... یای ان بدائع سده و قیمه امیر...

The image shows a page from an old manuscript, likely a book of prayers or a liturgical text, written in Arabic script. The text is arranged in two columns, with the right column being slightly larger and more prominent. The script is a cursive style, characteristic of older Arabic manuscripts. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear, particularly along the edges and in the center. There are some dark spots and stains, possibly from water damage or mold. The text is written in a clear, legible hand, though some words are difficult to decipher due to the cursive style and the age of the manuscript. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.



$\frac{d}{dt} \log p = -\frac{1}{p} \frac{dp}{dt}$

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

[illegible]

اسم

بنك مصر و شوكاتہ

شترک بقدا و دفع النسي فورا

بنك ندرا وحلفون

و شش کاهم

ممر ١٨ شارع المظربي

واسکندریہ ۴ شامع ادیب

دورسجبر ۱۸ شارع فزاد الدول

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$



تدبره ويبدأ ويخلص  
فانفتحت اليها وأمنت  
يدي زوجها وهو طول

لام فتصره  
واحدة من معروف أبوها من ولا أمها  
أما دي فالحول كله فاربها

عارة القاعة فبوت اظن تدبره الي مر  
سك

واختت عدة أعوام بعد ذلك  
سنة أو ثمانية

من قادمه. فربما سببه فله خلف أمام  
ابن الدار الواحد لنا. فمرل كاسه ورل  
سبا رحن وجبه انتظر فخره واد  
عمره نحو ثلاثة شهور وبه طابت وسألتها  
أحاس أنها كانت في السطة عند محبها.  
وكان من لفتاه وعطى عليا. وحلق بها  
لأزال كاهن. ولو أن كنت أقوم ذلك  
خشية أن أتبع حبس روجي فدي كان قد  
تو وعاد الي عمله.

وحدث أن رجع عيال الي الدار فبكر  
هات ليلة فوجد فدره جالسة من  
وعندم حباها رقة ودخل الي عرفة  
ولما عرفت الدار اقرب من ووضع  
ده من كتي كداه كذا أراد أن يلبس  
ظري ان فمرها من نهالي  
سأني رصة فحلي فمت دي فعد  
بالصية ١ - فاجبه  
٢ - هي بها ابه الت بيت وجبه

من قادمه. فربما سببه فله خلف أمام  
ابن الدار الواحد لنا. فمرل كاسه ورل  
سبا رحن وجبه انتظر فخره واد  
عمره نحو ثلاثة شهور وبه طابت وسألتها  
أحاس أنها كانت في السطة عند محبها.  
وكان من لفتاه وعطى عليا. وحلق بها  
لأزال كاهن. ولو أن كنت أقوم ذلك  
خشية أن أتبع حبس روجي فدي كان قد  
تو وعاد الي عمله.

واختت عدة أعوام بعد ذلك  
سنة أو ثمانية

من قادمه. فربما سببه فله خلف أمام  
ابن الدار الواحد لنا. فمرل كاسه ورل  
سبا رحن وجبه انتظر فخره واد  
عمره نحو ثلاثة شهور وبه طابت وسألتها  
أحاس أنها كانت في السطة عند محبها.  
وكان من لفتاه وعطى عليا. وحلق بها  
لأزال كاهن. ولو أن كنت أقوم ذلك  
خشية أن أتبع حبس روجي فدي كان قد  
تو وعاد الي عمله.

وحدث أن رجع عيال الي الدار فبكر  
هات ليلة فوجد فدره جالسة من  
وعندم حباها رقة ودخل الي عرفة  
ولما عرفت الدار اقرب من ووضع  
ده من كتي كداه كذا أراد أن يلبس  
ظري ان فمرها من نهالي  
سأني رصة فحلي فمت دي فعد  
بالصية ١ - فاجبه  
٢ - هي بها ابه الت بيت وجبه

[illegible]









افسوسه ابر حسان ...

۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وروحانی - منزل فی مقام





بقية المنشور على صفحة ١٤

الفرنسية الآن علنا بعض الشهادات التي تقدم بها كبار الساسة في فرنسا عند ما دعوا الى شهادتهم أمام لجنة التحقيق . وتذكر الآن ملخصا لشهادة رئيس الوزراء الفرنسية السيد شومان أهم حدوث مضاعف سافسكي وهو ذلك الرئيس الذي اضطر الى الاستقالة عقب ظهور المضاعف في ذلك أنه اشترك فيها وكان صاحب يد كبيرة في وقوعها . وهذه الشهادة مطلوبة عن مجلة ( اليوم

Le jour ) الفرنسية

( لقد قابلت سافسكي في سويسرا في يناير الماضي بعد سباحة طويلة في تلك الوقت ولم يكن لي أقل علاقة به . لا شك في كون ذلك ثم أذهب لمقابلة في منزل تلك الوصوح . هل يعمل أن رئيسا للوزارة يذهب لمقابلة شخص له مثل ذلك التسلخ

والناضي علي رصيف إحدى المحطات سويسرا . . بعد ما يلقى فيه رسالة بذلك ؟ لقد استغل أعدائي تلك المقابلة وأخذوا بتفقدون مواعيي بخير تعقل وروية . .

السيد بارتر في بغداد

سافر السيد بارتر وزير الخارجية الفرنسية الشيخ الى بغداد في الأسبوع الماضي . . وقد صرح لمراسلي الصحف الذين ودعوه على المطار بما يأتي :

( أن رحلي لتعلمي الآن التحالف الصغير الذي يزدهر قوة وكما عن ذي قبل وإلى أعل أن ليس يتأوي تحت التحالف أي اختلاف ما . . وكما مضون على احترام المعاهدات التي ولعنا عليها هو الأساس الذي يقوم عليه السلم والأمن الدولي ، فإن الرغبة في إعادة النظر في معاهدات الصلح ولغيرها . وهو الأمر الذي تريد ما لا يأت

ليس طلبا غير قابل في حد ذاته وإنما هو هائل لثباتي الوطنيين بحبات الأمم . وهذا الأمر في الواقع مختلف بالعالم ويحوي بين طياته بذور الحرب

وستكون تلك هي الخطوة التي تسير عليها فرنسا دائما كمنقلا من الماضي

الاعتداء على بالدي

قد رحلت محاور لمان لقليل الزعيم غامبي فقد أقيمت جلسة على السيرة التي كان يحل أنه سركها . . وأصيب في هذا الحادث أكثر من سبعة رجال . ووضع في طريق المطار الذي كان سركه الزعيم أيضا عقيات كانت ستؤدي الى كوارث خطيرة وإذا لم يكن هذا الحادث الأخير قد كشف فإن الأمر لم يكن سيبدو على بالدي ولكن الأمر كان سيبدو ذلك التي قبلت الثلاث والأثنا من الناس . . إذ أن المطار

## الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية



منذ شهر يوليو سنة ١٩٣١ — في نابرو لوبارك بالبراهيمية  
بحوار محطة القرام — تليفون ٢٥٧٣

بخدم الشعب الاسكندري العروب رواياته العظيمة — يقدم

كل ليلة رواية جديدة

بحوم بمثل الدور المهم في جميع الروايات

« الاستاذ نجيب الريحاني »

استفان رومى — عتبة فوزى سرور الحكيم — عارى مذهب — محمد القواح حسن  
حسن فاني — محمد جندار — محمد مصطفى ونور من أكار للمعلن والمعلنات  
المعروفين في نام الكرمي — وشرك في التمثيل

ثلاثين مهتلة وراقصه في جميع الروايات

الاستاذ مصطفى الحارثي الحيس القديما الضحك الاحد القديما الضحك  
الثلاثاء ٩ ألف جنيه الجمعة عشان سواد عينها  
الاربعاء ١٠ جنيه السبت أجمع



كان يسطح الى نهر كبر -

وهكذا تجد الأمر قد الخلب في القند  
وفي الاخص بعد أن تركت عادي خطه  
المعروفة في العصبان الذي .. وحاول في  
أول الأمر أن يزيل الخلاف بين الطبقات  
وهو الأمر الذي يعرفه الآن لماعب  
كبر وخطيرة .. كائن كانت متحدثه ..  
الأزمة الألمانية .. ونهيك صحت المجر

أن الصحف البريطانية لازالت تهاجم  
ألمانيا .. وهي الأخص بعد الحوادث (البربرية)  
الشائعة التي وقعت بها .. كما وصفها الصحف  
الانجليزية .. غير مكثية بها عن فرنسا عاد ..  
بقوله عنه (أفرمان)

إن الذي يفر الحوادث التي في الصحف  
الانجليزية لأرب أعظم الحرية وروح  
طرد الى الساحة (لا) أحسنه .. أنا جيش  
في المثل .. ليل من الممكن أن تصور  
الجزيرة أن يدخل السر مكدود فرقة  
السر الذي تم بجمع عليه ويقطع رباط

رفيع وقده .. أمراً يأمان يسلح له فاحس  
والاعدام .. وتصوروا أيضا أن بعدم  
محس وزرارة مكون من التي عشر عضواً  
في الطريق ..

ولكن هذا الضغط ماحدث بألمانيا  
في يونيو عام ١٩٣٤ .. في القرن العشرين ..  
وجع ذلك فقد أحبط على بمظاهرات من  
العظمة والبرور ..

في أثناء الحرب عرفنا الكثير عن  
سلطة الألمان وقضايتهم .. واليوم نعرف  
الكثير والأكثر عنهم .. فمن في المثل  
كما نطرق اليهم طرد الرجال الى من السلم  
والقوة والمهارة .. ولكن في هذا الأسرع  
أصبحت من ذا كرتنا كل تلك الصفات عنهم  
ولا يمكن أن نصف ألمانيا الآن هو عودتها  
الى (البربرية)

والأفكيف يترك زعماءها يأتوا  
بعض التوبة .. وفي وكيف تفعل أمة  
وتسبب إن طريق الحضارة ..  
إلى هنا التي حدث الحرية عن

ألمانيا ... ولكننا قرأنا في جهة أخرى أن  
جريت (أفرمان) وهي التي ذكرت -  
منوعة من دخول ألمانيا .. قبل هناك علامة  
من حرمتها من الدخول ... ونهيكها في  
ألمانيا .. أنا كان الأمر كذلك وأما بعد  
مجرد تعامل ... وليسكي ما يربى هذا الشئ  
هو أن الصحف الانجليزية على فكرة أنها  
تبيع هذا السلوك في وصف ألمانيا بالبربرية  
والعوض دون أن تدرك واحدة منها مسك  
ألمانيا الأخير ..

أحمد حمدي مادل

أنا في يوم الخميس ١٩ يولييه سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ أمركي صاحبة باحبة فلي  
الضوي مركز النور .. سببنا بطرق  
الزاد على الأشياء الموضحة بصفحة  
الضوي ملك بصفحة أحمد نرويش وآخر  
كطلب الحاج عبد عبد الواحد شلي النادر  
يتوفى غداً في المحاكم ١٩٣٤ سنة ١٣٥٤  
ليلى ١٩٣٤ فرش صاغ بخلاف رسم التبر  
فعل راحب التبر المظور

كل قسرش توفره

دعامة الاستقلال بلادك

انضم فالحال يفر الرجال

وضع ماتقتصده في صندوق توفير

بذلك مصر

فانه البنك الوحيد الذي يشجع التوفير بمنح فوائد

أعلى من غيره

فضلاً عن حسن معاملته وسرعة الانجاز



## أبنة الشارع

بقية للشور هل صفحة ٤١

السكس الذي كنت أتمرن فيه منذ خمسة أعوام هذه القصة المعبية وهي بالأساس في مائة واحدة في مطعم الشاطي صباح الأربعاء الماضي ردا على الملاحظة التي وجهتها إليها بعد أن رأيتها نجيب على تلمذة قاصدة أثناء مرورها من أمامي. وكانت لطيفة هاتم تحدثني إلى كادتها كما تأثرت وأعطتني الترسية بلونة والعربية العامة تارة أخرى لما انتهت أخرجت منديها من حليتها فسبعت به جيبتها ونظرت في السماء المصطفة بلقاء عند الأمان البعيد ومرت رأسها في حزن هائل ثم التفت إلى وقالت لي بفرسية صريحة رافعة وهي تفسم انصافه بحجة - كانت أبنة الشارع - بعد أن نظرت

الشارع ملطقة ومضابة. فتململ من ثعبان الكثرة ويعدني عليها الطبع وشاءتومي تباع بسدعا بالتي الحبس للجميع - أخرج نجيبا من منزلي - ولعلك تتعشعش عندما تقول لك أن والشارع - كما خرج خلف العيش ليودعها الوداع الأخير - أحسن الجيران أخيرا بأن يره غلوة معة تستحق الرحمة - نعم - تستحق على الأقل أن يقال عنها بعد موتها كما يقال عن غيرها - للرحمة مرة ١٠٠٠

والخلق مسون لطيفه هاتم البكاء فسكنت قليلا - ثم تأملت بعد شيئا - فقلت ترائي أعطف على خاليتها بعد موتها - وأنا أباقر الناس بهذا العطف - وتلك القضية التي تحدثتني عنها علمت بغيرها - علمت أن الحسنة قد أدانت قاصده وحكمت عليها بغرامة مائة قرش ومغض البيوليس عليها لسكني لحسن

تا يورلي قبة العراصة طعنت إلى الحكمة ذهبت بنسي وذهبت العراصة - - إلى أعل ذلك من أجل ذرية - - أبي وزوجي لحسن احسنا محبنا بأننا أخطأنا لأننا أو تلك القاتل عز لنا فلا أقل من أن أسلح ذلك الخطأ بعد موتها - - ألسنت محقة - - أجل يا سيدتي - - التي محقة لما عادت تلعين ذلك من أجل أبنة أحسنا - - و... والله الشارع ١٢

محمود فارس الموصلي

أنه في يوم السبت ١١ أغسطس تباع الخولا تباع المواطنين ورماد الريات المعلن من الساعة ١٢ أفتركي سبيلها بعد والاليم التالية حتى يتم البيع صباح طريق لواء الموسى ١١ فاستطاع فعلن ملك سيد ايراهيم منصور من الناحية وقته تباع ٥٠٠ قرش صباح كطلب أحد السيد من الناحية فعل راحب الشراء الحضور

## سينما مصر



في الهواء الطلق شارع طروق بحوار مدرسة خليل أنا لطفون ١٩٢٤  
البروجرام من الاثنين ١٩ يوليو سنة ١٩٣٤ لغاية يوم الاحد ٢٧ من  
شركة واربر تقدم دورة افلام للروم

سبيلسرتراسي وبنتي ديز في رواية  
٢٠٠٠ سنة في السجن

لم يشهد الجمهور المصري قط فلم يجمع بين مواطن قوة ومناظر مؤثرة  
وألا في القصص العراصة الانتهائية مثل ما يجمع هذا الفلم الحاد - - ثم  
سبيلك عليكم مشاهركم فتكتسون أناسكم خوة وشوة المعرفة التالية  
الفرقة - - ان كل مشهد منه هو عظة بالغة وقطعة من ميمم الحياة  
تعرض عليكم من آلاف المناظر المأثرة التي مرت في أكرسجون العالم

في نفس البروجرام لورييل وهاردي  
ملوك الضحك والبهجة

في رواية «المصدق الواسي» كوميديا مضحكة

كل يوم حطان الأولى الساعة ٤ د و٦ وخاتمة وصف مساء



١٤ في يوم الاثنين ١٢ أغسطس سنة ١٩٣١ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا والأيام التالية بعد انقضاء الساعة ناحية جزيرة الزينة مركزا صباحا والمواد العام أردن ونصف رجب فتح موضعين بحضور الحجز ملك خليل أحمد عبد الكريم من الناحية السابق جبرم بتاريخ ٢٩ يولية سنة ١٩٣١ غانا للحكم ١٣٥٠٠ من الساعة ١١ صباحا وفي الساعة ١١ صباحا بخلاف أجره النشر كطلب صباح منصور من اسما على راجب الشراء المحصور

١٥ في يوم الثلاثاء ٣١ يولية سنة ١٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا نهيلا في مركز لواء وسوق امسا اما لم يتم البيع صباح المزارع العمومي انشاء مينة بحضور الحجز ملك مصطفى محمود كطلب حضرة صاحب العدل محمد نجيب الميرالي انشاء مصلحة وزرا للأوقاف تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣١ من محكمة تاهدين الأعلى وفيه مبلغ ٣٠٧٤٠ ج بخلاف ما يستحق على راجب الشراء المحصور

١٦ في يوم الاثنين ٩ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالطية وفي يوم الخميس ٩ من سوق ثما الصومعي انشاء الحال صباحا بطريق المزارع الصومعي التواشي التوضحة بحضور الحجز ملك أحمد أحمد علم الدين من بيع بيع ناحية الطوروات المحصور عليه بتاريخ ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣١ غانا للحكم الصادر من محكمة ثما الجزية الأعلى في القضية الثانية ن ١٩٠٠ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ٥٢٢ قرش صباح بخلاف أجره النشر كطلب لواء محارب من ثما الوكيل عنه جدي يوسف على راجب الشراء المحصور

١٧ في يوم الأربعاء ٢٥ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية بيت زفر مركزا صباحا بطريق المزارع العمومي انشاء مينة بحضور الحجز ملك منصور ابراهيم من بيت زفر محصور عليها وفيه مبلغ ٥٤٤

قرش صباح وعشرة قضا بخلاف أجره النشر غانا للحكم محكمة تاهدين الأعلى ن ٣٤٠ سنة ١٩٣١ كطلب أحمد علي الشرب من بيت زفر على راجب الشراء المحصور

١٨ في يوم ٢٦ يولية سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا ناحية برانيم وان لم يتم يكون سوق النخون يوم الاربعاء أول أغسطس سنة ١٩٣١ صباحا جبرم فتح استراي ملك أحمد ابراهيم بنيت من الناحية غانا للحكم ن ٢٧٧٠ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ١٩٨٨ قرش صباح قضا للحكم ٩ وللصاري بخلاف أجره النشر وما يستحق كطلب عثمان عبد القادر النجدي من شفتاور على راجب الشراء المحصور

١٩ في يوم ٢٤ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٢٥ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٢٦ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٢٧ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٢٨ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٢٩ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٣٠ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة وفي يوم ٣١ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية الأطاركة

٢٠ في يوم ٢٥ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها من الأيام التالية اذا القضي الحال بشارع عبد الحميد والمقابلة يوم سعيد وذلك جعل المحصور هذه المكان بشارع عبد الحميد والمقابلة يوم سعيد بناء على طلب حضرة صاحب السعادة محافظ القنال بمدة رهنسا مجلس اور سعيد القدي صباحا بطريق المزارع العمومي انشاء مينة بحضور الحجز ملك حسن حسن الثاني غانا للحكم في القضية الثانية ن ١٥١٩ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ٦٨١ ملجم بخلاف النشر على راجب الشراء المحصور

٢١ في يوم ٢٩ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية جزيرة الطين شطوط دهباط صباحا بطريق المزارع العمومي انشاء مينة بحضور الحجز ملك منصور ابراهيم من الناحية غانا للحكم ١٨٢٣٠ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ٧٥٨ قرش صباح بخلاف أجره النشر كطلب محمد طه كبروان من الناحية على راجب الشراء المحصور

٢٢ في يوم الأحد ٢٢ يولية سنة ١٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية حسكر القرب البحري وفي يوم السبت ٢٨ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا سوق تلا إذا لم الحال صباحا بطريق المزارع العمومي انشاء مينة بحضور الحجز ملك مصطفى محمود كطلب حضرة الأستاد مصطفى أحمد جصاصي الثاني على راجب الشراء المحصور

٢٣ في يوم ٢١ و ٢٢ يولية سنة ١٩٣١ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا ناحية أعمار مركزا في مزار صباحا غانا ٢٥٠ ألفه لواء ملك عباس عبد الصمد من الناحية غانا للحكم ن ١٧٢٢ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ٢٥٢ قرش صباح كطلب عبد الله عبد الرحمن من الناحية على راجب الشراء المحصور

٢٤ في يوم الاربع أول أغسطس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ناحية القناب بحري والأيام التالية اذا لم الحال صباحا غانا ٢٥٠ ألفه لواء ملك عباس عبد الصمد من الناحية غانا للحكم ن ١٧٢٢ سنة ١٩٣١ وفيه مبلغ ٢٥٢ قرش صباح كطلب عبد الله عبد الرحمن من الناحية على راجب الشراء المحصور